

¿DE ARANDA Y LLORAS?

UNA APUESTA COLECTIVA POR EL FUTURO

APUNTES SOBRE UN PROGRAMA ECONÓMICO
Y EL DESARROLLO DE ARANDA DE DUERO
Y LA RIBERA



Bernardo López Vargas

Casa de la Cultura
Viernes 24 de marzo a las 19:30

¿DE ARANDA Y LLORAS?

UNA APUESTA COLECTIVA POR EL FUTURO

APUNTES SOBRE UN PROGRAMA ECONÓMICO
Y EL DESARROLLO DE ARANDA DE DUERO
Y LA RIBERA



Bernardo López Vargas

ARANDA DE DUERO, 2023

ÍNDICE

<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES	11
ABREVIATURAS	13
DOCUMENTACIÓN BÁSICA	15
PRESENTACIÓN	21
<u>LIBRO PRIMERO. ANTECEDENTES</u>	39
CAPÍTULO I ¿ES LA REALIDAD, ESTÚPIDO!	41
<i>A) Del Poder.</i>	45
<i>B) La teoría sobre el poder y su conservación. Principio de Peter.</i>	46
<i>C) La Sociedad Civil.</i>	48
<i>D) La Patronal.</i>	48
<i>E) El Ayuntamiento y la Oficina de Desarrollo Local (Antigua OPI).</i>	50
<i>F) Reflexiones finales sobre este Capítulo.</i>	57
CAPÍTULO II EXPERIENCIAS FORÁNEAS DE PROMOCIÓN: HAY QUE ESPABILAR	59
<i>A) De cómo las empresas colaboran con las de su competencia en búsqueda de un beneficio común.</i>	61

<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
B) <i>De cómo se unen los municipios y comarcas para encontrar alternativas.</i>	62
C) <i>De cómo los municipios se especializan ... en cultura.</i>	65
D) <i>Y su aplicación a Aranda de Duero.</i>	67
 CAPÍTULO III LOS PLANES MUNICIPALES NO SON SÓLO VEHÍCULOS PARA PEDIR SUBVENCIONES Y LUEGO AL CAJÓN Y A PREPARAR EL SIGUIENTE. HAY QUE CONOCERLOS, INTERNALIZARLOS, CREÉRSELOS, PRIORIZARLOS Y APLICARLOS, PORQUE PERMITEN DESARROLLAR UN PLAN DE CIUDAD	69
A) <i>Plan Director Municipal 2014-2020, Plan de Innovación Y Competitividad.</i>	72
B) <i>Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado Aranda Jardín del Duero Estrategia DUSI 2017-2022.</i>	91
C) <i>Agenda Urbana: Plan de Acción 2022-2030.</i>	101
D) <i>Concluyendo: De la utilidad de los tres Planes, ¿Qué Hacer?</i>	109
 CAPÍTULO IV CAUCES LEGALES PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA. DESDE LOS CONSEJOS SECTORIALES HASTA EL CONSEJO MUNICIPAL CIUDADANO	111
A) <i>De las competencias municipales.</i>	113
B) <i>Fundamentos legales de la participación de los vecinos en la gestión municipal. La posibilidad organizativa de los Consejos Sectoriales.</i>	114

<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
C) <i>Un ejemplo de órgano ya creado: el Consejo Económico-Social Municipal de Aranda de Duero.</i>	118
D) <i>Desde los Consejos Sectoriales hasta el Consejo Municipal Ciudadano.</i>	121
<u>LIBRO SEGUNDO, DEL “CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO DE ARANDA DE DUERO” Y SU GESTIÓN. DE LA CONFECCIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO INTEGRAL</u>	123
CAPÍTULO I DE LA OMPI Y DEL CONSORCIO DE DESARROLLO ECONÓMICO: SU PROPUESTA EN EL “PROGRAMA ECONÓMICO USO 1984”. OTRAS INICIATIVAS POSTERIORES	125
A) <i>Las propuestas de creación tanto de una Oficina Municipal de Promoción Industrial (OMPI) como de un Consorcio de Desarrollo Económico en el “Programa Económico” del libro del sindicato USO, 1984.</i>	127
B) <i>La creación de la O.P.I y el intento de crear un órgano autónomo para la promoción económica en Aranda de Duero: la Comisión Mixta de Promoción y Desarrollo. Años 1984-1989.</i>	131
C) <i>Organizaciones de ámbito supramunicipal en la Ribera con similitudes con el Consorcio que se propone para Aranda de Duero: 1) Asociación de Desarrollo Rural (ADRI) Ribera del Duero Burgalesa; 2) Mancomunidad Ruta del Vino-Afluyente Rural; 3) Consorcio “Ruta del Vino Ribera del Duero”.</i>	139
D) <i>La propuesta de CCOO (2014) de crear una “Sociedad Pública para el impulso industrial y económico de Aranda de Duero”.</i>	145

<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
E) <i>La Mesa de Desarrollo Industrial, 2021.</i>	147
F) <i>Otras Instituciones y Agentes.</i>	148
G) <i>Conclusión: Consorcio de Desarrollo.</i>	151
 CAPÍTULO II. NATURALEZA, COMPONENTES, GESTIÓN, FUNCIONES Y OBJETIVOS DEL “CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO DE ARANDA DE DUERO”	 153
A) <i>De la Opción por el Consorcio.</i>	155
B) <i>De la Denominación: “Consortio para la Promoción y Desarrollo Económico de Aranda de Duero”.</i>	156
C) <i>Del Consorcio como Forma Jurídica.</i>	157
D) <i>De la Constitución e Integrantes del Consorcio.</i>	163
E) <i>De la Organización del Consorcio: Órganos, Gestión y Financiación.</i>	166
F) <i>Funciones y Objetivos del Consorcio.</i>	170
 CAPÍTULO III ¿QUÉ CIUDAD? ¿QUÉ RIBERA QUEREMOS? DE LA CONFECCIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO INTEGRAL, EN UN MARCO TEMPORAL DE CINCUENTA AÑOS, CON REVISIONES CADA DIEZ AÑOS Y PUNTUALES CADA DOS AÑOS. CALENDARIO	 181
A) <i>De la convivencia en una ciudad con objetivos definidos de lo que quiere ser.</i>	183

<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
B) <i>Calendario para la Confección del Programa de Desarrollo Integral.</i>	192
C) <i>Continuidad en las actuaciones de promoción desde el Ayuntamiento.</i>	195
 <u>LIBRO TERCERO. ESTRATEGIAS SECTORIALES</u>	 197
CAPÍTULO I SECTOR PRIMARIO	201
A) <i>Viñedo y Denominación de Origen Ribera del Duero.</i>	203
CAPÍTULO II SECTOR SECUNDARIO	21
A) <i>La formulación de Comisiones Obreras (CCOO) sobre la reindustrialización.</i>	215
B) <i>ASEMAR y su crítica de la pérdida de la pujanza industrial de Aranda de Duero por el enfoque municipal hacia el turismo.</i>	216
C) <i>Los diversos polígonos industriales.</i>	219
D) <i>Los bienes municipales. Del Inventario. La “inteligencia colectiva”.</i>	225
E) <i>El ferrocarril, ¿habrá que tomar medidas de fuerza?</i>	226
F) <i>Autovía del Duero A-11, ¿es sólo una casualidad que no esté acabada?</i>	231
CAPÍTULO III SECTOR TERCIARIO	233
A) <i>Bodegas de Aranda, un infinito mundo turístico y un asunto complejo.</i>	235

<u>CONTENIDO</u>	<u>PÁGINA</u>
B) <i>Balada de los tres ríos en la seca Meseta.</i>	248
C) <i>Cultura.</i>	249
D) <i>Formación Profesional.</i>	255
E) <i>Formación de Cuadros.</i>	257
F) <i>Del Centro Tecnológico Agroalimentario Tomás Pascual Sanz: De cómo edificios públicos acaban cedidos para su uso por manos privadas.</i>	258
G) <i>Los jóvenes profesionales que viven, se van, vienen, trabajan en Aranda o teletrabajan, o lo hacen en otra parte del país o en el extranjero.</i>	271
 CAPÍTULO IV DE LOS FONDOS EUROPEOS. DE LA OBTENCIÓN DE SUBVENCIONES	 273
A) <i>Fondos Europeos (Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, PRTR) y el Ayuntamiento de Aranda.</i>	
<i>(1) De la enorme entidad económica de los fondos. (2) Estrategias específicas de las Corporaciones Locales para la captación de los fondos europeos. (3) Los riesgos de no conseguir la subvención o de tener que devolver todo o parte del dinero concedido. (4) Sobre las subvenciones y ayudas; y sobre los fondos europeos Next Gen en la Ribera. (5) Sobre los fondos europeos en el Ayuntamiento de Aranda, (6) Conclusión.</i>	275
B) <i>De la burocracia como carrera de obstáculos para la obtención de subvenciones.</i>	285
 EPÍLOGO ¿PESIMISTA?, ¿OPTIMISTA?	 289

FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES

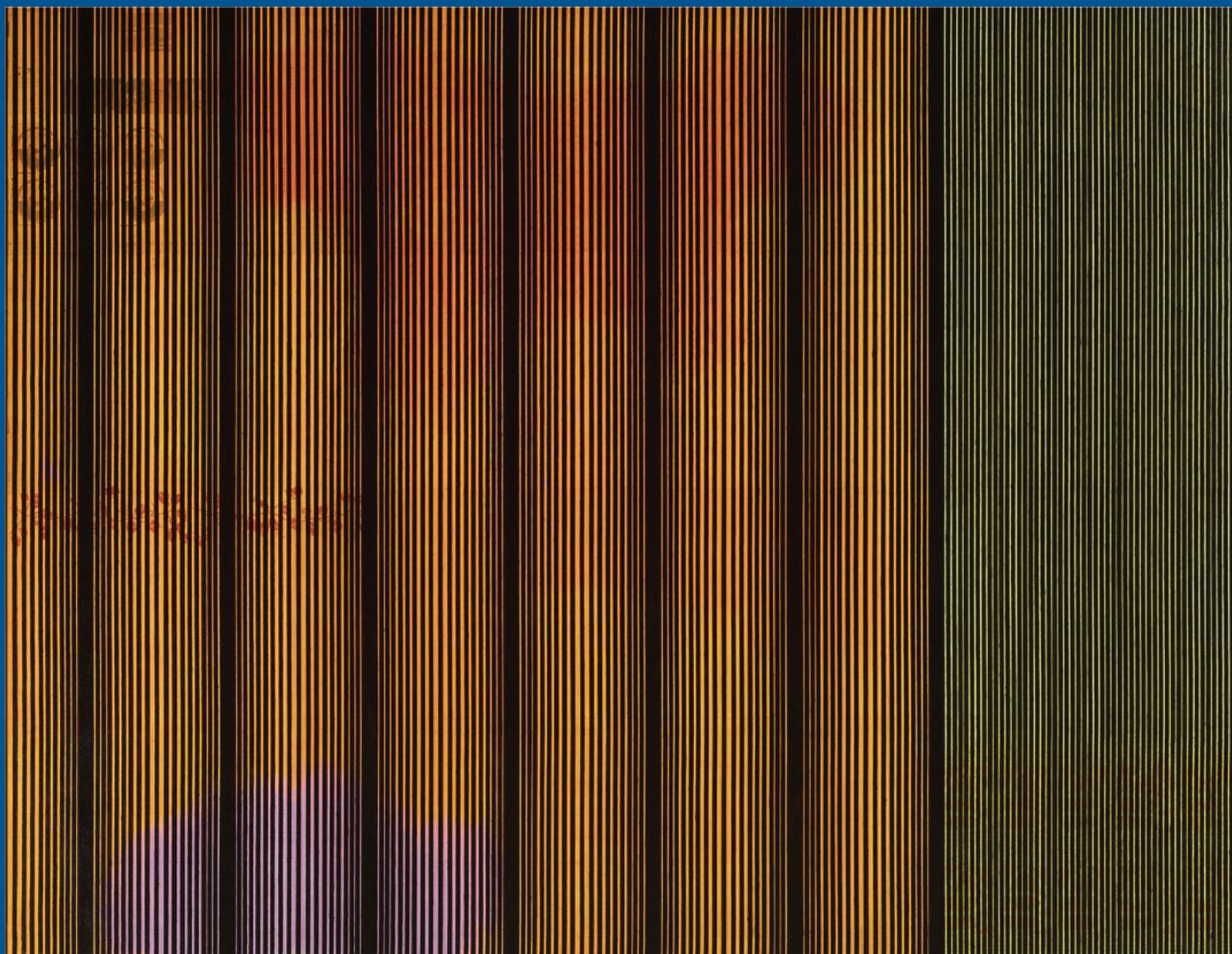
NÚMERO**DESCRIPCIÓN**

-
- | | |
|---------------------|--|
| Portada. 1 | <i>Sociedad Civil Arandina, ¿Sociedad Pasiva?</i> Fotografía: Susana Gutiérrez. |
| Portada interior. 2 | <i>Río Duero y Puente de Aranda, 10-08-2022.</i> Fotografía: Bernardo López Vargas, BLV. |
| 3 | <i>Aranda contra el paro, 23-04-1983.</i> Publicación de USO. |
| 4 y 5 | Portada del libro <i>Un programa económico para Aranda y la Ribera del Duero; y Cartel de la presentación</i> , USO 1984. |
| 1 y 6 | <i>Prueba de antígenos en el recinto ferial, 14-11-2020, El Norte de Castilla.</i> Fotografía: Susana Gutiérrez. 2ª Fotografía: Paco Santamaría. |
| 7 | <i>Final de la huelga de Michelin, 06-05-1976, vuelta al trabajo.</i> Fotografía: BLV. |
| 8 y 9 | <i>Por el desvío. Cortes de la N-1 a su paso por Aranda, 13-08-1977.</i> Fotografía: Antonio M Niño (Toño). |
| 10 y 11 | <i>Por el desvío. Cortes de la N-1 a su paso por Aranda; y en el Puente, 26-08-1978.</i> Fotografía: Antonio M Niño (Toño). |
| 12 | <i>Por el desvío. Cortes de la N-1 a su paso por Aranda. La policía.</i> 26-08-1978. Fotografía: Antonio M Niño (Toño). |
| 13 | <i>Por el desvío. Tras el accidente mortal de 21-08-1979.</i> Fotografía: Antonio M Niño (Toño). |
| 14 | <i>Por un nuevo hospital.</i> 26-05-2018. Fotografía: Eduardo Górriz. |
| 15-1 y 15-2 | <i>Por un nuevo hospital.</i> 17-11-2018. Fotografía: Eduardo Górriz. |
| 16 | <i>Bomberos de Aranda, convocatoria de la concentración.</i> 26-5-2022. |
| 17 | <i>Asociación de Comerciantes de Santa Catalina, mural Alma Castellana</i> , obra de Nano A. Lázaro, 19-08-2022. Fotografía: BLV. |
| 18 y 19 | <i>Sonorama 2018, Plaza del Trigo.</i> Fotografía: Diego Santamaría.
<i>Sonorama 2022, las calles, 12-08-2022.</i> Fotografía: BLV. |
-
-

-
-
- 20-1 y 20-2 *Viñedos de Aranda, junto al Duero, Bodegas Martín Berdugo, 10-08-2022. Fotografía: BLV.*
- 21 *Elección de Junta Directiva en ASEBOR por los propietarios de las bodegas, abril 2022.*
- 22 *Orígenes del Polígono Industrial Allendeduero, reunión de propietarios para la cesión de parcelas, 07-08-1959.*
- 23 *Imagen aérea del Polígono Prado Marina, SIGPAC. Acceso: Agosto 2022.*
- 24 a 26 *Polígono Prado Marina: Estado de la urbanización, 09-08-2022. Fotografía: BLV.*
- 27 a 29 *Estación del ferrocarril de Aranda, cerrado, 09-08-2022. Fotografía: BLV.*
- 30 *¿Habrá que recordar el desvío para conseguir el tren directo? 26-08-1978. Fotografía: Díaz.*
- 31 *Plan Especial de Protección de Bodegas. Portada, Memoria y Planos. Abril 2018.*
- 32 *Plan Especial de Protección de Bodegas. Ubicación de las bodegas. Abril 2018.*
- 33 *Ríos Duero, Arandilla y Bañuelos, SIGPAC, Acceso: Agosto 2022.*
- 34 *Confluencia del Río Bañuelos con el Río Duero. 10-01-2023. Fotografía: BLV.*
- 35 *Confluencia del Río Arandilla con el río Duero. 10-01-2023. Fotografía: BLV.*
- 36 *Exposición de Néstor Sanmiguel en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa, Vitoria, con el Museo Reina Sofía, 08-09-2022. Acceso a la exposición y cuadro: *En la penumbra de tu corazón, 1994.**
- 37 *Néstor Sanmiguel, Restauración sentimental, 1994. En la exposición del Artium Museoa, Vitoria.*
- 38 *Exposición de Néstor Sanmiguel en el Museo Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid, 11-06-2022. Fotografía: Leticia Núñez.*
- 39 a 41 *Centro Tecnológico Agroalimentario Tomás Pascual Sanz, 10-08-2022. Fotografía: BLV.*
- Contrapor- *Néstor Sanmiguel, El pintor y la modelo, 2001, Colección Banco de España. tada 42 Exposición Museo Reina Sofía, 2022.*
-
-

ACERCA DEL AUTOR

El autor, Bernardo López Vargas, nació en un pueblo de Soria, Almazul. Trabajó como mecanógrafo en Organismos Internacionales en Ginebra (Naciones Unidas, GATT y CSCE - actual OSCE -) y en Nueva York (Naciones Unidas). Licenciado en Geografía e Historia, por la Universidad Autónoma de Madrid; y Licenciado en Derecho, por la UNED. Formó parte de la candidatura a las elecciones municipales de Unidad Popular Arandina (UPA) en 1979. Miembro de la ejecutiva de USO en Aranda de Duero (liberado sindical), donde coordinó la redacción de *“Hay Que Erradicar el Paro de Aranda”* (1983) y de *Un Programa Económico para Aranda y la Ribera del Duero* (1984). Posteriormente, Secretario General de la UGT de Aranda (liberado sindical); concejal del PSOE (1987-1989) y miembro de la Comisión de Promoción y Desarrollo en el Ayuntamiento de Aranda de Duero. Secretario interino de Administración Local en diversos Ayuntamientos de la comarca. Desde 1998, abogado ejerciente, hasta la jubilación.



Néstor Sanmiguel Diest

El pintor y la modelo, 2001

Colección Banco de España.
Exposición Museo Reina Sofía,
Madrid, 2022